



Taller de Cerámica Maati: EFECTOS EN OXIDACIÓN

Dirigido por Andrés Monzón y Silvia María Triana

Junio 17, 18, 24 y 25, 2017

Campos de Gutiérrez, Medellín



TALLER DE CERÁMICA MAATI

Efectos en oxidación

Cuando hablamos de oxidación en cerámica, nos referimos a una atmósfera de quema rica en oxígeno. Este tipo de atmósfera es muy utilizada en la industria porque se presta para generar acabados consistentes y superficies homogéneas, sin embargo, en este taller experimentaremos con diferentes formas de acabados únicos que solo podemos alcanzar con un horno eléctrico o de gas. El taller tiene un componente audiovisual sobre acabados en oxidación en horno eléctrico, teoría y práctica de formulación de esmaltes y engobes para oxidación, introducción a los distintos métodos de esmaltado (pincel, inmersión, vertido) y uso del horno eléctrico.

El curso está dirigido a personas de que ya tengan un conocimiento básico o estén apenas familiarizándose con la cerámica. Es apto para niños. Los participantes podrán llevarse las piezas producidas durante el taller.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL VIERNES 16 DE JUNIO:

Descuento por preventa hasta el lunes 12 de Junio.

TEL. 311 308 3717 / 221 4076

Talleristas: Andrés Monzón y Silvia María Triana

Cupo limite: 15 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena.

Duración: Junio 17, 18, 24 y 25, de 11:00 a.m. a 5:00 p.m. (20 horas)

Inversión: \$230.000 /220.00 con descuento*

* El descuento aplica a estudiantes con carnet vigente, a personas que reserven el cupo en preventa, a aquellos que ya hayan tomado una clase o curso de Maati o a quienes se inscriban a más de un taller.

Alimentación: El taller incluye hidratación, pregúntenos por nuestra opción de almuerzo. Agradecemos que nos avise previamente sobre sus requerimientos dietarios o alergias.

Estadía: tenemos disponibilidad de alojamiento en nuestras instalaciones en cabañas o en los dormitorios de la casa principal. Avísanos si estás interesado en reservar estadía.

Que traer: Delantal o prendas que se puedan ensuciar, zapatos aptos para caminar en el campo y ropa abrigada, repelente y protector solar, almuerzo (si no reserva alimentación) y artículos de aseo personal si reserva estadía.

Módulos:

1. Preparación de arcillas. Preparación de la pasta de acuerdo a los métodos de construcción a utilizar, incluyendo construcción a mano y torneado. Los participantes analizarán como estas preparaciones ayudan a facilitar la quema dependiendo de la temperatura. Se utilizará chamote, papel y otras sustancias orgánicas para alterar la consistencia, textura y color de la pasta.

2. Construcción manual y torneado. El estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar técnicas de construcción específicas mediante el diseño y fabricación de varios trabajos que pueden ser objetos funcionales, esculturas decorativas, o pruebas para experimentar en la quema. Se hará un seguimiento personalizado.

3. Se introducirán técnicas de tratamiento de superficies utilizando engobes, óxidos, pigmentos, grabado (sgraffito), entre otros. Los participantes aprenderán a reconocer las materias primas para fabricar sus propios esmaltes paso a paso.

4. Se harán demostraciones del uso adecuado del horno eléctrico incluyendo curvas de temperatura, medidas de seguridad y mantenimiento de los equipos.

5. Finalmente se hará una crítica constructiva sobre la experiencia y los resultados obtenidos, se observarán las piezas para tomar nota y analizar las características de los resultados en oxidación a diferencia de otros tipos de quemas. Se hablará de las posibilidades de aplicación de estos procesos cerámicos utilizando lo aprendido.





Andrés Monzón. Andrés es artista plástico y director fundador de Campos de Gutiérrez. Articula proyectos curatoriales que permiten que artistas internacionales puedan residir, trabajar y exponer en la ciudad de Medellín, constantemente desarrolla estrategias que implementan la cerámica como técnica de aprendizaje (Programa Maati). Su práctica artística consiste en la apropiación de iconos, videos, y procesos artesanales que han sido particularmente representativos de la cultura popular latinoamericana. Andrés hizo su pregrado (BFA) en Pintura en la universidad de Rhode Island School of Design (2009) y es candidato un postgrado MFA en Cerámica en New York State College of Ceramics en Alfred University (2019). Ha recibido becas del Prince Claus Fund (2013) y de la alcaldía de Medellín (2014-2016) entre otras, y ha participado en exposiciones internacionales en Estados Unidos, Alemania, Japón, Corea, Colombia y Holanda.

Silvia María Triana. Silvia es artista plástica egresada de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín y regularmente dicta clases de cerámica en Campos de Gutiérrez los fines de semana. Sus proyectos artísticos se desarrollan desde una inquietud por el espacio doméstico y las afecciones entre las corporalidades que evidencian el acontecimiento binario del hábitat y el hábito. Su práctica está influenciada por la acumulación, la pérdida y la construcción de tiempos paralelos. Utiliza medios como el tejido, el video y la cerámica para habitar y coleccionar lugares, creando “dibujos que se instalan en espacios” y “espacios que se instalan en objetos.” Su trabajo ha hecho parte de exhibiciones en Medellín, Bogotá y Barcelona. En paralelo desarrolla el proyecto de experimentación cerámica p u n t o c r u d o, donde juega con materiales, técnicas y formas para crear objetos utilitarios y escultóricos de carácter singular contruidos uno a uno manualmente.



info@camposdegutierrez.org
www.camposdegutierrez.org

Nota: Los trabajos que aparecen en esta pieza publicitaria fueron creados por Andrés Monzón y Silvia María Triana.