

EL CUERPO COMO ARQUITECTURA

*Taller de movimiento corporal y
manipulación de objeto*

Dirigido por Tessa Hays-Nordin
Campos de Gutiérrez
14-15 de febrero de 2015.

EL CUERPO COMO ARQUITECTURA

Taller de movimiento corporal y manipulación de objeto¹

“todo se mueve” (tout bouge- Jacques LeCoq)

El cuerpo es una arquitectura viva que interactúa con el espacio externo y que también esta compuesta de espacios interiores. Entendemos que los espacios que el cuerpo ocupa se crean y se modifican constantemente. Sabemos además que el cuerpo genera cambios en el espacio que habita pero también fluctúa al producir tensiones y contratensiones que responden a los cambios que ocurren en su entorno. De este modo, el cuerpo está en constante dialogo con la vida exterior e interior.

En este taller buscamos afinar la observación del espacio y de diferentes materiales para generar una comprensión más sensible y mas global de elementos de composición en relación al cuerpo. Este análisis puede ser aplicado a diferentes disciplinas. El Taller de movimiento corporal y manipulación de objeto está dirigido a personas que trabajan en múltiples áreas como arquitectos, diseñadores de escenarios, diseñadores industriales, artistas, actores, músicos, bailarines, pedagogos o curiosos.

INSCRIPCIONES ABIERTAS: TEL. 300 316 7337

Tallerista: Tessa Nerys Hays-Nordin

Cupo limite: 15 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena.

Duración: Sábado 14 y domingo 15 de febrero. 10:00 a.m a 6:00 p.m

Costos: \$ 130.000 taller y alimentación

\$150.000 incluyendo estadía una noche.

1 El concepto de *Manipulación de Objeto* se refiere a la observación y análisis del objeto respetando su materia y dinámica propia sin imponer movimiento. Se entiende que cada objeto tiene sus propias dinámicas intrínsecas de movimiento y velocidad en relación al espacio. *La manipulación de objeto* se enfoca en situaciones en las que se puede observar al objeto 'vivo' que se mueve, más que a la persona que lo desplaza.

Modulos:

1. Ejercicios corporales (técnicas de Jacques Lecoq, Jerzy Grotowski): en este modulo se enfatizará el proceso de observación para analizar la manera en la que el cuerpo transita diferentes espacios. Se analizará como influye y es influenciado el cuerpo por el espacio que habita.

2. Se observarán las características físicas de diferentes materiales y objetos para entender como esté interactúa con en el espacio, tanto estáticamente como en movimiento.

3. Se utilizarán materiales y objetos del segundo ejercicio para construir elementos y formas. Mediante esta actividad, se estudiará como estos objetos o materiales pueden interactuar con diferentes espacios y como pueden convertirse en extensiones del cuerpo.

Que traer:

Ropa de colores neutrales que permita movimiento del cuerpo.

Ropa abrigada.

Repelente y protector solar.

Si reserva estadía, artículos de aseo personal.

Por favor avisar previamente sobre algún requerimiento dietario especial o alergia.



Tessa Nerys Hays-Nordin (USA)

Su trabajo se desarrolla en torno a la temática de la memoria y de sus diferentes espacios. ha practicado teatro corporal y baile desde los últimos diez años, Tessa completó sus estudios en la escuela internacional de teatro corporal y L.E.M.*, Jacques LeCoq antes de obtener una Maestría en performance y artes de la escena en la Universidad Paris 8. Ha realizado trabajos con artistas y compañías internacionales de teatro físico, creando instalaciones espaciales y sonoras.

Aunque su práctica artística hasta ahora ha sido de carácter efímero, su objetivo actual es crear proyectos de instalación espacial y sonora que se enfoquen tanto en el resultado como en la huella de diferentes acciones. Ella procura nutrir su práctica de la información disponible en los elementos y movimientos del espacio, la vida cotidiana y las artes vivas. Particularmente indaga sobre el concepto de la memoria en nuestra cotidianidad. ¿Cómo el cuerpo es esculpido por la memoria? ¿Es posible esculpir la memoria muscular del cuerpo, la memoria de los pensamientos?



CAMPOS DE
GUTIERREZ